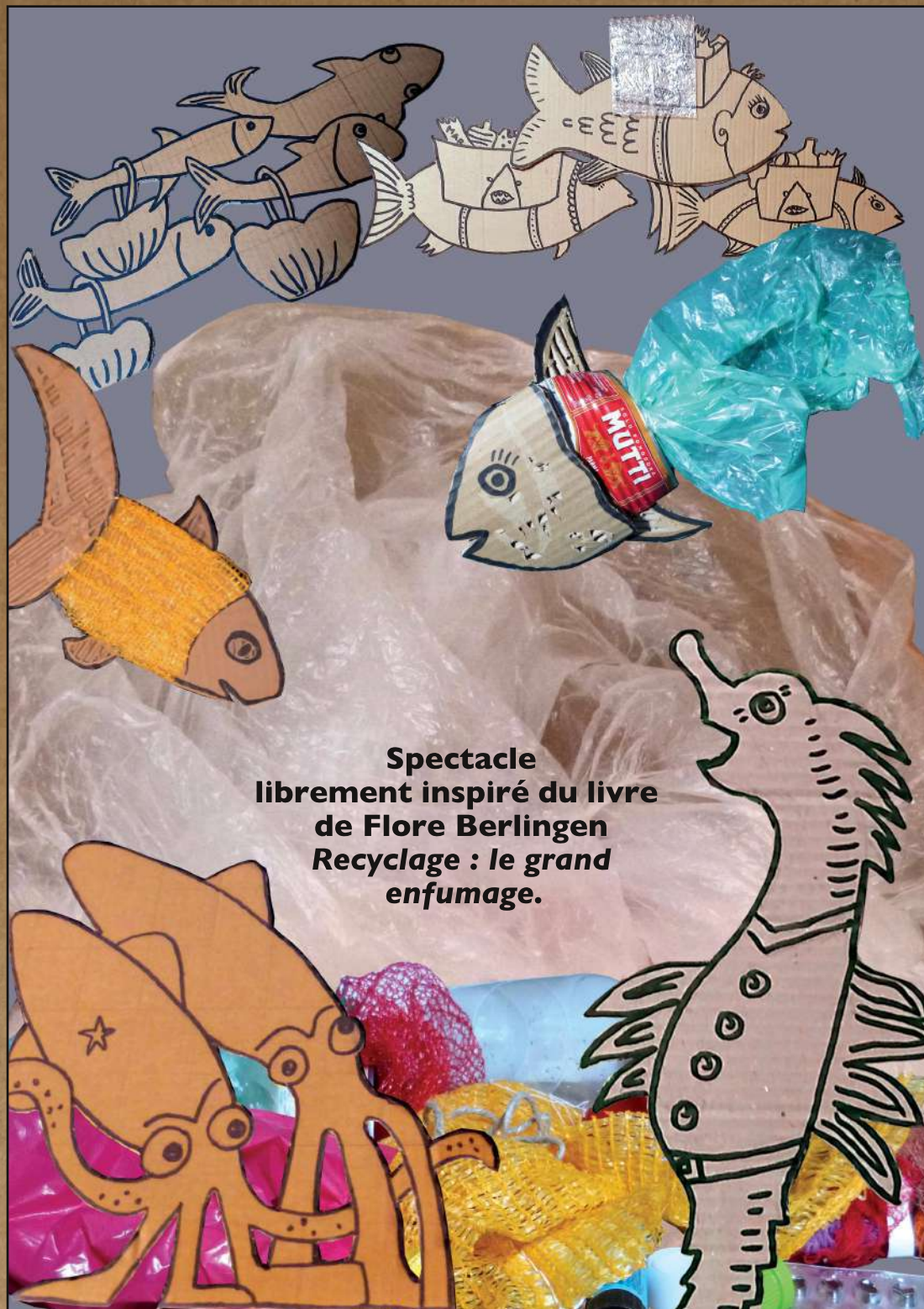


MICMAC

EN EAUX TROUBLES



**Spectacle
librement inspiré du livre
de Flore Berlingen
Recyclage : le grand
enfumage.**

TOUT PUBLIC
à partir de 8 ans

COMPAGNIE
L'OISEAU MANIVELLE

En résumé p.2 • Note d'intention p.3 • Une comédie grinçante, poétique et absurde p.4 •
Recherches graphiques p.5 • Pour quel public. Pistes de médiations. Infos techniques p.7 •
Qui sommes-nous p.8 • Équipe artistique p.9 • Calendrier p.11 • Contact et soutiens p.12

MiCMAc

En résumé

EN EAUX TROUBLES

Dans les fonds marins, poissons, mollusques et crustacés partagent des verres de phtalates ou grignotent des sandwichs de polypropylène bercés par le son des infos et des publicités. Depuis l'arrivée de la Grande Baleine, ils consomment du bonheur emballé sans se soucier de rien. Matières premières en abondance et déchets traités par le grand cétacé. Mais depuis quelques temps, la Baleine devient toute grise, on dit qu'elle ne peut plus tout avaler, p'têt même qu'elle n'a jamais pu. Pendant que les murènes font des rondes de surveillance, des farfouilleurs entonnent le blues du poisson fumé. Bref, ça sent l'embrouille de l'autre côté du bocal et ça commence à se savoir.

Dans un décor évoquant une carcasse de bateau, deux sœurs bricolent leur solitude. L'horizon est de sable et la mer d'huile. Chahutant la routine, elles s'inventent des mondes pour parler du passé et de la folie des hommes.

Une satire en papiers dessinés et autres déchets

« Et si grâce au recyclage, notre mode de vie occidental devenait tout à coup soutenable, et surtout généralisable ? Ce scénario optimiste agit comme un écran de fumée à plusieurs niveaux. (...) Sous la pression d'une industrie qui cherche à sauvegarder ses intérêts à tout prix, le mythe de l'économie du recyclage est en passe de nous faire rater un virage politique essentiel. Nous devons en effet accélérer la prise de décision collective pour opérer des choix concrets – et donc des renoncements – en matière d'usage et d'allocation des ressources naturelles. » **Flore Berlingen**

Une fable tout public à partir de 8 ans sur le recyclage.

Distribution

Interprétation	Pauline Kaufling, Christine Cintas
Dramaturgie, mise en scène, silhouettes	Christine Cintas
Regard dramaturgique	Narguess Majd (cie Papierthéâtre)
Direction d'actrices, regard extérieur	Julie Rossignol (TOC théâtre)
Scénographie, mécanismes, regard extérieur	Pierre Charabas
Écriture	Christine Cintas, Pauline Kaufling et Antoine Boulon (cie L'Arbre à Vache)
Création lumière	Marion Durand
Création sonore	en recherche
Administratrice de production	Émilie Poiré

Note d'intention **Pourquoi créer ce spectacle ?**

Micmac en eaux troubles a trouvé son inspiration dans le livre de Flore Berlingen : « Recyclage, le Grand Enfumage ». Cet essai paru en 2020 aux éditions de l'Échiquier montre comment l'économie circulaire* est devenue l'alibi du jetable. En faisant l'apologie du recyclage, les industriels et les éco-organismes entretiennent la surproduction d'emballages.

Ce livre m'a convaincue de l'urgence à agir, en partageant le plus largement ce constat pour une prise de conscience collective pouvant influencer sur le monde politique. J'ai fait le choix de me concentrer sur le domaine de l'agro-alimentaire puisqu'il touche tout le monde. Les consommateurs sont pointés du doigt en tant que super acheteurs et mauvais trieurs pendant que les industriels de l'agro-alimentaire produisent massivement des emballages à usage unique composés de plastiques et autres dérivés pétrochimiques. Qui sont les véritables responsables de cette accumulation de plastiques que l'on retrouve dans la nature, les rivières et les océans ?

Par la voie artistique et par le prisme du recyclage, je veux concerner les esprits avec les enjeux environnementaux, à contre-courant d'un monde où la morale et la notion de bien public semblent avoir disparu, quand le profit prend le pas sur le vivant malgré la conscience de l'enjeu climatique.

Extrait de Micmac (début)

Une comédienne écrit :

— J 235. Toujours seules perdues au milieu de nulle part, entourées de sable, d'eau salée, de déchets apportés par la mer. Reconverties en voleuses d'épaves, trouvons tout juste de quoi nous nourrir... Sommes-nous les dernières habitantes de la Terre ?

Elle passe sa tête par le hublot sans vitre et regarde le ciel :

— Sale temps pour les pingouins.

Sa sœur qui arrive portant un seau rempli d'objets hétéroclites :

— Il n'y en a plus.

La première :

— Quoi donc ?

La sœur :

— Des pingouins.

La première :

— La pêche n'a pas été bonne ?

La deuxième :

— Tu parles d'une pêche.

Elles se retrouvent autour du seau de métal et étendent les déchets qui ont été trouvés sur la plage.

* *économie circulaire* : consiste à produire des biens et des services de manière durable en limitant la consommation et le gaspillage des ressources et la production des déchets. Le recyclage devrait être le dernier recours quand toutes les autres formes d'utilisation et de réemploi ou de réparation de l'objet ont été épuisées

Une comédie grinçante, poétique et absurde

Créer « un roman graphique » en mouvement

À la fois poétique et absurde, cette fable constituée de pastilles scéniques est portée par un duo de comédiennes alternant jeu de plateau et manipulation de papiers dessinés et découpés, de formes plates ou en bas-reliefs, de personnages faits d'objets de récupération et de cartons.

Seules dans un décor évoquant une carcasse de bateau, elles habitent leur monde, ramassent des restes de civilisation, des déchets échoués et combattent l'ennui en se racontant des histoires. Des histoires de poissons où notre monde capitaliste est transposé : le plastique qui flotte dans les eaux est devenu matière première, on achète et on vend du bonheur pétro-chimique, les gros poissons verdissent leur production à base de plastique...

Ce spectacle se veut décalé, humoristique sous la forme d'une comédie grinçante inspirée dans sa forme marionnettique du « théâtre de papier » à la manière de *Paper Cut* de Yaël Rasooly. La manipulation sur table, hors d'un castelet, prend un air de roman graphique animé quand le sujet est dessiné au trait et en mouvement.

En bonus, une scène très courte « post-générique » pourra ouvrir à la discussion, à la réflexion ou inviter simplement à la lecture du livre, selon les publics et les lieux de représentation, en accord avec les programmateurs.

Mes inspirations graphiques

— Des études et essais en bandes dessinées comme *Le Droit du sol* d'Etienne Davodeau (des peintures rupestres aux déchets nucléaires enterrés à Bure), *L'Affaire des affaires* de Denis Robert et Laurent Astier (l'affaire Clearstream et le combat d'un homme contre les paradis fiscaux), ou *Le Monde sans fin* de Christophe Blain et Jean-Marc Jancovici (miracle de l'énergie et dérive climatique).

— du dessin au trait dans le style de Pénélope Bagieu, *Culottées* ou de Jul dans *Silex and the City* ou la poésie de Wozniak.

— les papiers découpés de Yaël Rasooly, ou de la cie Papierthéâtre, les cartons de Samuel Wilde...

Dans la construction, la recherche de mécanismes, je suis accompagnée par Pierre Charabas, scénographe et facteur de marionnettes pour la compagnie l'Oiseau Manivelle.

Christine Cintas

Mise en scène, dramaturgie et graphisme.

Recherches graphiques pour *Micmac en eaux troubles*

Allers-retours atelier-plateau



Dans l'atelier, création de prototypes et essais graphiques à valider au plateau, février et avril 2024.

Théâtre de papier : **Christine Cintas**

Esquisses et prototypes en carton pour les premières résidences de recherches au plateau.



Ebauches de mise en scène dans l'ancienne école de Brassempouy (40), février 2024.



Expérimentations plateau à l'Espace Félix Arnaudin à Saint-Paul-lès-Dax (40), avril 2024.



Retour à l'atelier.
Recherches de
matières : le but est
d'évoquer des
déchets retrouvés
sur la plage.



Explorations plateau et essais de scénographie à l'Espace Félix Arnaud
à St-Paul-lès-Dax (40), avril 2024.



Scénographie : Pierre Charabas

Intention scénographique :
évoquer d'une épave de bateau.
Des étagères pour ranger les
silhouettes positionnées en
pointe. Une table de jeu en avant-
scène. Un rideau de fond dont
l'espace au-dessus sera utilisé
pour la mise en scène. Une barre
coulissante sera située en avant-
scène au-dessus de la table de jeu,
permettant de suspendre des
accessoires.

Pour quel public
Une forme tout public familial à partir de 8 ans

Il nous semble important de nous adresser aux adultes mais aussi de sensibiliser les futurs citoyens, les enfants dès 8 ans et surtout les adolescents à partir de 13 ans : c'est un public souvent très consommateur, initié certes à l'écologie et au réchauffement planétaire mais pas forcément conscient de son propre impact sur la planète. De plus, les adolescents peuvent avoir une influence sur les pratiques de leurs parents (en matière de tri ou d'achat).

Ce spectacle défendra donc grâce à sa forme dessinée et humoristique, un discours adapté à ces publics.

Son sujet abordé avec humour est une invitation à la discussion et à la réflexion qui pourra se poursuivre par des bords de scène ou différentes pistes de médiations.

PISTES DE MÉDIATIONS

Pendant certaines étapes de travail, nous sommes prêts à rencontrer le public (ados, adultes) pour expérimenter avec lui des médiations selon divers axes possibles : thématique, art marionnettique, littérature, arts plastiques...

Répétitions publiques ou sorties de résidences

Selon l'avancée du travail, présentation du travail en cours, d'un extrait travaillé en résidence, lectures, répétition publique... Sorties de résidences à partir de 2025

Le monde de la marionnette

Initiation à la manipulation de marionnettes sur table.

Volet artistique : le théâtre de papier (art marionnettique)

Raconter une histoire personnelle en dessin.

Travail sur le scénario, création des illustrations, mise en jeu des saynètes.

Collaborations possibles avec les collèges, lycées, enseignants en arts plastiques, structures d'art. Public : adultes ou adolescents à partir de 14 ans / 6 saynètes par intervention (en solo ou à 2) / 10 à 15 h nécessaires

Théâtre emballé

Consignes de tri, décrypter les logos, du discours aux pratiques réelles, notre consommation et l'impact environnemental. Séances d'1h30 sur le sujet à travers un travail d'improvisation. Collaborations possibles avec les collèges, lycées, les syndicats intercommunaux de déchets, les éco-lieux, les associations écologiques...

À terme, l'idée serait de proposer des médiations ou bords de scène autour de la diffusion du spectacle avec différents publics à sensibiliser : collèges, lycées, maisons de quartier, etc.

Technique

Durée prévisionnelle spectacle : 40 mn

Jauge prévisionnelle : 100-130 frontal avec gradins

Le spectacle de forme relativement légère devrait être adapté à différents lieux : petites salles (équipées ou non équipées) et espace public protégé, afin de porter son propos au plus grand nombre.

Création en espace public en mai 2025 (Orthez, 64) puis adaptation salle en septembre/ octobre 2025.

Présentation de la compagnie

L'Oiseau Manivelle

Le projet marionnette de l'Oiseau Manivelle a débuté en 2012 avec Pierre Charabas et Christine Cintas, plasticiens et touche-à-tout, marionnettistes autodidactes au départ, tombés dans le chaudron de la marionnette comme par magie. En quatre spectacles créés dans le champ de la marionnette et des formes associées, la compagnie a évolué avec sa pratique et au gré des formations professionnelles et des rencontres artistiques.

Une attention particulière est portée depuis les débuts au jeune public, un public entier et éminemment respectable, en construction.

Chez l'Oiseau Manivelle, on aime semer des graines poétiques, artistiques, des graines de pensées dans les âmes sensibles.

Spectacles en tournée

Babbarco, l'Ogre-Roi, tout public dès 6 ans (salle et rue), création avril 2022.

Plus de 50 représentations



La Grosse Faim de P'tit Bonhomme, jeune public 2-6 ans, (salle, rue), création avril 2012.

Près de 300 représentations.



Spectacles archivés

Rue du Paradis Rouillé, tout public dès 8 ans, marionnettes et ombres (salle), 2019

Le Périphe de Pataplouf, dès 6 mois, marionnettes animalières et marines, 2014



L'équipe artistique

Christine Cintas



Mise en scène, dramaturgie, écriture, silhouettes marionnettiques, jeu

Tombée dans la marionnette en 2012, autodidacte, touche-à-tout, co-créatrice de L'Oiseau Manivelle dont elle assure aujourd'hui la direction artistique, elle complète ses connaissances et se forme dès que possible : à la *muppet* avec Neville Tranter (Stuffed Puppet), à la dramaturgie à travers le théâtre de papier avec Narguess Majd (Papierthéâtre) ou le théâtre d'ombres avec Fabrizio Montecchi (teatro Gioco Vita), à la construction de marionnette portée ou à gaine avec Lolita Barozzi et Aurore Cailleret (Le Liquidambar), au théâtre d'objets avec Katy Deville (Théâtre de Cuisine), au mime avec Ivan Bacciocchi ou encore au clown avec Isabelle Brochart...

D'abord comédienne-manipulatrice de marionnettes, puis factrice de marionnettes et metteuse en scène, elle est porteuse des projets de la compagnie.

Pauline Kaufling



Écriture, jeu

Après un DEUST théâtre à Besançon, elle intègre le Conservatoire de Bordeaux où elle est dirigée par Gérard Laurent dans *Le Balcon* de Jean Genet ou encore Christian Rousseau (cie les Enfants du Paradis) dans *Peau d'Âne*, de Sylvie Nève. Comédienne dans *Belle(s) du Seigneur* mis en scène par Emilie Raymond (cie le Dernier Strapontin), *Marcelle n'avait jamais vu la Mer* (collectif Sac de Billes dont elle est co-fondatrice), elle manipule des objets et des formes marionnettiques dans plusieurs spectacles dont *Madame Téquitoi* (cie les Enfants du Paradis)...

Julie Rossignol



Regard extérieur, direction d'actrices

Sa formation s'est construite au fil des expériences, des rencontres et de sa propre expérimentation avant d'être celle d'une école. Expérimentation du théâtre de rue, formation à l'ARTA à la Cartoucherie de Vincennes à Paris avec l'exigence du travail de Philippe Ducou autour du mouvement et de l'improvisation voix avec Frédérique Ligier. Travail du masque avec le Théâtre Itinérant La Passerelle, aventure collective au sein de la Cie polyglotte Akisun à Bagnolet et un apprentissage précieux, celui du clown pendant plusieurs années. Ce sont deux projets de création autour du théâtre d'ombres avec la Cie Les Frères Locomotive à Carcassonne et la Cie Planche Famille co-fondée avec Lucile Barré à La Rochelle qui vont la rapprocher des arts de la marionnette. Une nouvelle porte s'entrouve, qu'elle franchit aux côtés d'Émilie Flacher Cie Arnica. Elle approche le théâtre d'objets avec Katy Deville du Théâtre de Cuisine et crée dans la foulée le spectacle *Minus*, qui marque pour elle une nouvelle étape, la création d'un espace de jeu plus personnel et la naissance du TOC théâtre qu'elle fonde (Théâtre d'Objets et de Choses). *Minus* reçoit le Coup de cœur – Prix du Jury du Off en salle 2019 du Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières.



Pierre Charabas

Scénographie, constructions, regard extérieur

Formé aux Beaux-Arts, il s'initie et se perfectionne au théâtre sous la direction de Jean-Marie Broucaret (Théâtre des Chimères), puis de Robin Renucci (Rencontres Internationales en Haute-Corse), d'Alain Batis (sur des pièces d'Hanokh Levin), d'Emmanuel Vacca (mime), d'Isabelle Brochart ou Dominique Commet (clown). Se forme à la marionnette avec Natacha Belova à Charleville-Mézières. Metteur en scène, comédien, scénographe, facteur de marionnettes et de « charabasseries » (petits bricolages ingénieux faits de bouts de ficelle), il est cofondateur de L'Oiseau Manivelle.



Antoine Boulin

Aide à l'écriture

Formé par Luc Faugère (Enchantier Théâtre, Hors Murs les Murmures), metteur en scène, décorateur, scénographe, cofondateur de la cie l'Arbre à Vache spécialisée en théâtre de rue clownesque et sans parole. Il collabore avec plusieurs cies (Les 3 Valoches, Betty Blues, l'Agence de Géographie Affective...) et avec l'Oiseau Manivelle depuis 2019.



Marion Durand

Création lumière

De la Cité de la Musique au Théâtre National de la Colline à Paris, du Québec à Lyon, aujourd'hui en Ariège, se spécialise dans les lumières pour marionnettes : *L'Ogresse Poilue* (O Possum Cie), *Umwelt* (Cie Plan Libre), *Peau d'âne* (Cie Le Grand Raymond), *Rue du Paradis Rouillé* et *Babbarco l'Ogre-Roi* (L'Oiseau Manivelle)...

Inspirations et bonnes étoiles



Narguess Majd

Regard dramaturgique

Diplômée du Département des Arts de la Marionnette de l'Université de Téhéran, Narguess Majd expérimente différentes techniques de marionnette avant de découvrir le théâtre de papier, qu'elle considère comme la réponse la plus appropriée à sa passion pour les formes plates. Elle rejoint la cie Papierthéâtre en 2007. Ses connaissances artistiques et dramaturgiques apportent de nouvelles possibilités à l'intense activité de la compagnie qu'elle dirige depuis quelques années. Dévouée au développement du théâtre de papier, Narguess Majd met en scène des spectacles pour adultes et pour enfants. Elle enseigne également le théâtre de papier et la dramaturgie dans des facultés et centres de formation professionnelle (France, Iran, Mexique, Inde, Italie, Tunisie, Cameroun...).



Flore Berlingen

Autrice source d'inspiration

Flore Berlingen est une jeune femme engagée qui en tant qu'autrice et dans sa vie professionnelle explore les limites du principe pollueur-payeur. Elle est actuellement coordinatrice-plaidoyer pour l'association En Mode Climat qui agit pour que la mode réduise ses émissions de CO2. Elle a travaillé dans différentes structures engagées : présidente de la Maison du Zéro Déchet, directrice de Zero Waste France et chez Triticum, association œuvrant pour le maintien de la biodiversité cultivée et pour la résilience alimentaire en Normandie, responsable du Service Développement Economique d'Emmaüs France... Elle est l'autrice de *Permis de nuire – sous le règne des pollueurs-payeurs*, *Territoires Zero Waste* et *Recyclage : le grand enfumage*.

Calendrier de création

14 semaines de création dont 5 semaines de recherche, écriture, fabrication

Création le 22 mai 2025

Étape 1 – Recherche, écriture, prototypes

15 au 19 janv. 2024	— Brassempouy (40) • Résidence d'écriture • Christine Cintas, Pauline Kaufling
22-26 janvier 2024	— Brassempouy (40) • Résidence d'écriture • Christine Cintas, Pauline Kaufling, Antoine Boulon
19 au 23 fév. 2024	— Brassempouy (40) • Résidence de recherche, jeu, fabrication prototypes • Christine Cintas, Pauline Kaufling
4-8 mars 2024	— Echanges avec Narguess Madj pour regard dramaturgique
11-15 mars 2024	— Atelier, Nassiet (40) • Fabrication prototypes, squelette scénographie • Christine Cintas, Pierre Charabas
15 au 19 avril 2024	— Espace Félix Arnaudin, St-Paul-lès-Dax (40) • Recherche jeu, mise en scène • Christine Cintas, Pauline Kaufling,
Mai, juin 2024	— Atelier, Nassiet (40) • Recherches graphiques marionnettes, scénographie • Christine Cintas, Pierre Charabas

Étape 2 – 3 semaines au plateau et en atelier – Jeu et manipulation, construction, mise en scène – 2 comédiennes + 1 regard extérieur et/ou 1 scénographe ou décorateur.trice

9 au 13 sept. 2024	— Tortill'Art, St-Amans-Soult (81) • Recherche jeu • Christine Cintas, Pauline Kaufling
16 au 20 sept. 2024	— Espace Roger Hanin, Soustons (40) • Recherche jeu • Répétition publique le 19 (collégiens) Christine Cintas, Pauline Kaufling, Pierre Charabas
7-11 octobre 2024	— Atelier, Nassiet (40) • Résidence construction
nov. 2024 à mars 2025	— Finalisation de la construction dans l'atelier

Étape 3 – 5 semaines au plateau – Travail du jeu avec assistante à la mise en scène, création bande son, répétitions avant sortie de création – 2, 3 ou 4 personnes

17-21 mars 2025	— Théâtre Francis Planté, Orthez (64) • Résidence jeu avec regard extérieur • Répétition publique avec échanges collégiens et lycéens option théâtre Christine Cintas, Pauline Kaufling et Julie Rossignol
24-28 mars 2025	— Dax (40) – en discussion Christine Cintas, Pauline Kaufling, Julie Rossignol
7-11 avril 2025	— Cdc Coteaux et Vallées des Luys : Bassercles (40) – en discussion • Résidence jeu, finalisation scénographie, rencontres lycéens MFR Castelnau-Chalosse (40) • Christine Cintas, Pauline Kaufling, Pierre Charabas
14-18 avril 2025	— Spirale, Riscle (32) • Résidence jeu avec regard extérieur • Sortie de résidence scolaire • Christine Cintas, Pauline Kaufling, Julie Rossignol
14-16 mai 2025	— Cité Scolaire Gaston Febus, Orthez (64) • Résidence, en extérieur médiations
20-22 mai 2025	— Théâtre Francis Planté, Orthez (64) • Résidence finalisation jeu, marionnettes et scénographie avec regard extérieur manipulation et jeu • Christine Cintas, Pauline Kaufling, Pierre Charabas

22 MAI 2025

CRÉATION À ORTHEZ (64) à l'occasion de la fête de la Nature
PARC JEANNE D'ALBRET • VERSION ESPACE PUBLIC

Étape 4 – 2 semaines au plateau – Mise en scène version salle de spectacle, création lumière – 4 personnes

13-17 octobre 2025	— Théâtre Alexis Peyret, Serres-Castet (64) – en discussion • Création lumière • Christine Cintas, Pauline Kaufling, Pierre Charabas, Marion Durand
6-10 octobre 2025	— Salle Ph'Art, Capbreton (40) • répétition adaptation salle • Christine Cintas, Pauline Kaufling, Julie Rossignol

NOVEMBRE 2025

PREMIÈRE EN SALLE CAPBRETON (40), SALLE PH'ART – en discussion
à l'occasion de la Semaine européenne de la réduction des déchets

COMPAGNIE L'OISEAU MANIVELLE

www.loiseaumanivelle.com

Spectacles de marionnettes et de formes associées

Basée dans les Landes à Brassempouy où elle est à l'initiative d'un temps fort marionnettes : festival Brassem'Puppets (1^e week-end de juillet).

Soutenue par la Région Nouvelle-Aquitaine, la cie l'Oiseau Manivelle est adhérente de THEMAA (association nationale des Théâtres de Marionnettes et des Arts Associés) et de la FNAR (Fédération Nationale des Arts de la Rue) et de Grand Rue.

Elle est engagée dans le collectif MAANA (Marionnette et Arts Associés en Nouvelle-Aquitaine), rassemblant des acteurs de la Marionnette en Nouvelle-Aquitaine et elle fait partie du FLAV (Fédération Landaise des Arts Vivants).

NOUS CONTACTER

contact@loiseaumanivelle.com

07 50 63 02 46

Production

Emilie Poiré 06 08 54 63 31



Soutiens à la compagnie



Commune de
Brassempouy

Soutiens à la création (en cours)

