

MICMAC EN EAUX TROUBLES

Cie L'Oiseau Manivelle



**SPECTACLE
TOUT PUBLIC
à partir de 8 ans**

**Une satire
en cartons dessinés
et autres déchets**

**Création version rue 22 mai 2025 à Orthez (64)
version salle 22 novembre 2025 à Capbreton (40)**

En résumé p.2 • Extraits p.3 • Note d'intention p.4 •
Recherches graphiques p.5 • Pour quel public. Pistes de médiations. Infos techniques p.7 •
Qui sommes-nous p.8 • Équipe artistique p.9 • Calendrier p.11 • Contact et soutiens p.12

MiCMAc

En résumé

EN EAUX TROUBLES

Une comédie grinçante, poétique et absurde

Une satire en cartons dessinés et autres déchets

Dans un futur proche où l'humanité semble avoir mystérieusement disparu, deux comédiennes incarnent deux sœurs rescapées qui ont échoué sur une plage déserte. Pour se sentir vivantes et palier au désespoir, elles se réfugient dans l'imaginaire et inventent des histoires sous-marines satiriques. Poissons, mollusques et crustacés, qu'elles fabriquent avec du carton et des objets rapportés par la mer, reflètent les travers de l'humanité et la société de consommation.

Le spectacle est un filet de saynètes parfois poétiques, souvent burlesques : des crabes nettoyeurs de fonds, une promotion sur l'huile de palme et de tuba, une pieuvre politicienne ou une sirène-journaliste lanceuse d'alerte... Il alterne théâtre et manipulation de silhouettes en cartons dessinés.

Accessible à un public familial (à partir de 8 ans), il ouvre le débat sur les sujets de la consommation, de l'accumulation de déchets et des limites du recyclage.

Spectacle tout public (à partir de 8 ans).
Durée estimée : 40 mn en rue, 50 mn en salle

Distribution

Jeu, écriture	Pauline Kaufling, Christine Cintas
Mise en scène, dramaturgie, silhouettes	Christine Cintas
Regard dramaturgique	Narguess Majd
Assistance à la mise en scène	Julie Rossignol
Scénographie, regard extérieur	Pierre Charabas
Regard extérieur	Malorie Bazin
Aide à l'écriture	Antoine Boulín
Création lumière	Marion Durand
Création sonore	en recherche
Administratrice de production	Émilie Poiré

Extraits du texte de Micmac en eaux troubles (saynètes)

MISE EN JAMBE POÉTIQUE (théâtre)

— J 235. Toujours seules perdues au milieu de nulle part, entourées de sable, d'eau salée, de déchets apportés par la mer. Reconverties en voleuses d'épaves, trouvons tout juste de quoi nous nourrir... Sommes-nous les dernières habitantes de la Terre ?

Quand sa sœur arrive portant un seau rempli d'objets hétéroclites, elle passe sa tête par le hublot

— Sale temps pour les pingouins.

— Il n'y en a plus.

— Quoi donc ?

— Des pingouins.

La première :

— As-tu fait bonne pêche ?

La deuxième montrant des déchets :

— Tu parles d'une pêche !

LE SNACK (silhouettes)

— Bonjour m'sieur, deux burgophtalates et trois jus d'hydrocarbure s'il vous plaît m'sieur !

— Très bien les jeunes, je vous prépare ça.

— J'ai vu un influenceur sur YouFish qui raconte qu'il y a plus de poissons qui entrent dans l'estomac de la Grande Baleine que de poissons qui en sortent remâchés...

— Carl-la-frétille connaît quelqu'un qui connaît quelqu'un qui a un cousin dont l'oncle n'est jamais revenu du Grand Remâchage... Moi j'dis ça, j'dis rien...

— Sssi tu ne dis rien, moi Ssloupi sslupss je te demanderai de la boucler. Je pourrais enfin réviser tranquille.

— Mais tu lis le journal...

— *Abysses News*, sss'est le zournal du prof d'histoire !

— Voilà vos sandwichs !...

LES DÉGÉNÉRÉS DE LA MANGROVE (silhouettes)

Un calmar vendeur à la sauvette :

— Plastic, plastoc, plastiques en tous genres, purs, mélangés... Plastoc ? Polyéthylènes variés, polychlorure de vinyle, polypropylène... PET, PVC, PP, LDPE... Plastic ?

PUBLICITE DENTLONGUE (théâtre clownesque)

— Grâce à la technologie Denlong, vous ne serez plus jamais étouffé par un sac plastique. Le plastique Denlong est digeste et savoureux. Ultra résistant, testé sur tortues et bulots, son apport alimentaire est de très longue durée. Consommer du plastique Denlong, c'est aider à la vie éternelle. Pour votre plaisir et votre santé, découvrez le polyphthalate au sucre d'algue.

LES « REQUINS » (silhouettes-masque)

Baudroie et Dentlongue discutent :

— Ce gisement de plastique, il n'y a pas de risque qu'il se tarisse ?

— Il est inépuisable, on en récolte plus chaque jour ! De quoi faire fondre pour des décennies, des siècles de ressource plastique !

— Des mètres de futur produits à vendre dans mon magasin ! Au fait, tous ces plastiques, tu crois que c'est toxique pour les poissons du récif ?

— Je ne sais pas, mais qu'importe !

INTERMÈDE POÉTIQUE (théâtre)

Regardant à la longue vue.

— Tu vois quelque chose ?

— De l'eau, encore de l'eau... pas un nuage, pas un souffle, pas un vivant : pétrole.

Note d'intention

Pourquoi créer ce spectacle ?

Micmac en eaux troubles a trouvé son inspiration dans le livre de Flore Berlingen : « Recyclage, le Grand Enfumage ». Cet essai paru en 2020 aux éditions de l'Échiquier montre comment l'économie circulaire* est devenue l'alibi du jetable. En faisant l'apologie du recyclage, les industriels et les éco-organismes entretiennent la surproduction d'emballages.

Ce livre m'a convaincue de l'urgence à agir, en partageant le plus largement ce constat pour une prise de conscience collective pouvant influencer sur le monde politique. J'ai fait le choix de me concentrer sur le domaine de l'agro-alimentaire puisqu'il touche tout le monde. Les consommateurs sont pointés du doigt en tant que super acheteurs et mauvais trieurs pendant que les industriels de l'agro-alimentaire produisent massivement des emballages à usage unique composés de plastiques et autres dérivés pétrochimiques. Qui sont les véritables responsables de cette accumulation de plastiques que l'on retrouve dans la nature, les rivières et les océans ?

Par la voie artistique et par le prisme du recyclage, je veux concerner les esprits avec les enjeux environnementaux, à contre-courant d'un monde où la morale et la notion de bien public semblent avoir disparu, quand le profit prend le pas sur le vivant malgré la conscience de l'enjeu climatique.

Une comédie grinçante, poétique et absurde en théâtre de papier

À la fois poétique et absurde, cette fable constituée de saynètes est portée par un duo de comédiennes alternant jeu de plateau et manipulation de papiers dessinés et découpés, de formes plates ou en bas-reliefs, de personnages faits d'objets de récupération et de cartons.

Seules sur une plage désertifiée, elles ramassent des restes de civilisation, des déchets échoués et combattent l'ennui en se racontant des histoires dans lesquelles notre monde capitaliste est transposé : le plastique qui flotte dans les eaux est devenu matière première, on achète et on vend du bonheur pétro-chimique...

Ce spectacle se veut décalé, humoristique, c'est une comédie grinçante inspirée dans sa forme marionnettique du « théâtre de papier » à la manière de *Paper Cut* de Yaël Rasooly. La manipulation sur table, hors d'un castelet, prend un air de roman graphique animé quand le sujet est dessiné au trait et en mouvement.

Inspirations graphiques

Des études et essais en bandes dessinées comme *Le Droit du sol* d'Etienne Davodeau (des peintures rupestres aux déchets nucléaires enterrés à Bure), *L'Affaire des affaires* de Denis Robert et Laurent Astier (l'affaire Clearstream et le combat d'un homme contre les paradis fiscaux), ou *Le Monde sans fin* de Christophe Blain et Jean-Marc Jancovici (miracle de l'énergie et dérive climatique). • Du dessin au trait dans le style de Pénélope Bagieu, *Culottées* ou de Jul dans *Silex and the City* ou la poésie de Wozniak. • Les papiers découpés de Yaël Rasooly, ou de la cie Papierthéâtre, les cartons de Samuel Wilde...

Dans la construction, la recherche de mécanismes, je suis accompagnée par Pierre Charabas, scénographe et facteur de marionnettes pour la compagnie l'Oiseau Manivelle.

Christine Cintas

Mise en scène, dramaturgie et graphisme.

* économie circulaire : consiste à produire des biens et des services de manière durable en limitant la consommation et le gaspillage des ressources et la production des déchets. Le recyclage devrait être le dernier recours quand toutes les autres formes d'utilisation et de réemploi ou de réparation de l'objet ont été épuisées.

Recherches graphiques, scénographiques et travail de mise en scène en salle en résidences d'avril à septembre 2024



Mise en scène

Différents espaces de jeu : • des coffres pour la manipulation des silhouettes sur table ; conçus sur roulettes, ils sont déplaçables et cloisonnent ou ouvrent l'espace scénique • Un rideau fermé faisant office de castelet • Un hublot rétractable, une petite scène dépliable, un cadre...



Dramaturgie et scénographie

La scénographie est au service de la mise en scène et renforce la dramaturgie. Elle évoque un univers maritime. Des étagères positionnées en pointe pour ranger les silhouettes, des poulies, des cordages, un hublot, des caisses de cargaison qui servent de table de jeu...



Version Rue répétitions en espace public à partir de mars 2025

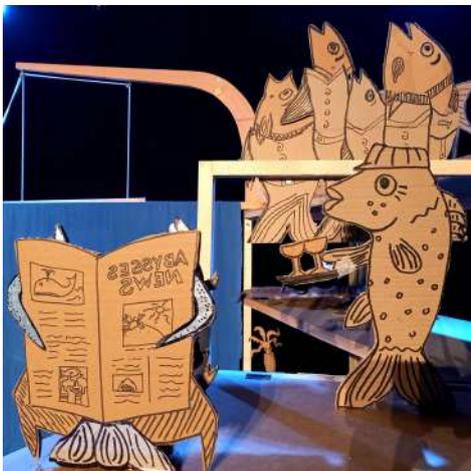
Répétition en sept. 2024 dans l'espace public pour tester les contraintes qui sont différentes (vent, sols...) et pouvoir travailler une mise en scène et des constructions adaptées.
Répétitions en espace public dans nos prochaines étapes de mars à mai 2025.



Les formes marionnettiques

Inspiration Théâtre de papier

Formes plates ou semi-plates inspirées ici de l'univers de la bande dessinée ou de l'illustration jeunesse.
Prototypes en carton, recherches de matériaux, utilisation de déchets et d'emballages pour renforcer la thématique du recyclage.



Marionnettes et objets marionnettiques

Recherches et répétitions avec une baleine en volume, et autres objets en mouvement.



Pour quel public
Une forme tout public familial à partir de 8 ans

Il nous semble important de nous adresser aux adultes mais aussi de sensibiliser les futurs citoyens, les enfants dès 8 ans et surtout les adolescents à partir de 13 ans : c'est un public souvent très consommateur, initié certes à l'écologie et au réchauffement planétaire mais pas forcément conscient de son propre impact sur la planète. De plus, les adolescents peuvent avoir une influence sur les pratiques de leurs parents (en matière de tri ou d'achat).

Ce spectacle défendra donc grâce à sa forme dessinée et humoristique, un discours adapté à ces publics.

Son sujet abordé avec humour est une invitation à la discussion et à la réflexion qui pourra se poursuivre par des bords de scène ou différentes pistes de médiations.

PISTES DE MÉDIATIONS

Pendant certaines étapes de travail, nous sommes prêts à rencontrer le public (ados, adultes) pour expérimenter avec lui des médiations selon divers axes possibles : thématique, art marionnettique, littérature, arts plastiques...

Répétitions publiques ou sorties de résidences

Selon l'avancée du travail, présentation du travail en cours, d'un extrait travaillé en résidence, lectures, répétition publique... Sorties de résidences à partir de 2025

Le monde de la marionnette

Initiation à la manipulation de marionnettes sur table.

Volet artistique : le théâtre de papier (art marionnettique)

Raconter une histoire personnelle en dessin.

Travail sur le scénario, création des illustrations, mise en jeu des saynètes.

Collaborations possibles avec les collèges, lycées, enseignants en arts plastiques, structures d'art. Public : adultes ou adolescents à partir de 14 ans / 6 saynètes par intervention (en solo ou à 2) / 10 à 15 h nécessaires

Théâtre emballé

Consignes de tri, décrypter les logos, du discours aux pratiques réelles, notre consommation et l'impact environnemental. Séances d'1h30 sur le sujet à travers un travail d'improvisation. Collaborations possibles avec les collèges, lycées, les syndicats intercommunaux de déchets, les éco-lieux, les associations écologiques...

À terme, l'idée serait de proposer des médiations ou bords de scène autour de la diffusion du spectacle avec différents publics à sensibiliser : collèges, lycées, maisons de quartier, etc.

Technique prévisionnelle

Durée spectacle : 40 à 50 mn

Jauge : 100-130 frontal avec gradins

Espace scénique salle : 7 m (ouverture) x 6 m (profondeur) x 2,50 m (hauteur)

Le spectacle de forme relativement légère devrait être adapté à différents lieux : petites salles (équipées ou non équipées) et espace public protégé avec un sol carrossable, afin de porter son propos au plus grand nombre. Création en espace public en mai 2025 (Orthez, 64) puis adaptation salle en septembre/ octobre 2025.

Présentation de la compagnie

L'Oiseau Manivelle

Le projet marionnette de l'Oiseau Manivelle a débuté en 2012 avec Pierre Charabas et Christine Cintas, plasticiens et touche-à-tout, marionnettistes autodidactes au départ, tombés dans le chaudron de la marionnette comme par magie. En quatre spectacles créés dans le champ de la marionnette et des formes associées, la compagnie a évolué avec sa pratique et au gré des formations professionnelles et des rencontres artistiques.

Une attention particulière est portée depuis les débuts au jeune public, un public entier et éminemment respectable, en construction. Chez l'Oiseau Manivelle, on aime semer des graines poétiques, artistiques, des graines de pensées dans les âmes sensibles.

La cie défend un théâtre de proximité, accessible, apportant une esthétique de qualité à un large public dans un soucis d'éducation populaire.

Spectacles en tournée

Baborco, l'Ogre-Roi, tout public dès 6 ans (salle et rue), création avril 2022.

Plus de 50 représentations



La Grosse Faim de P'tit Bonhomme, jeune public 2-6 ans, (salle, rue), création avril 2012.

Près de 300 représentations.



Spectacles archivés

Rue du Paradis Rouillé, tout public dès 8 ans, marionnettes et ombres (salle), 2019

Le Périple de Pataplouf, dès 6 mois, marionnettes animalières et marines, 2014



L'équipe artistique

Christine Cintas



Mise en scène, dramaturgie, écriture, silhouettes marionnettiques, jeu

Tombée dans la marionnette en 2012, autodidacte, touche-à-tout, co-créatrice de L'Oiseau Manivelle dont elle assure aujourd'hui la direction artistique, elle complète ses connaissances et se forme dès que possible : à la *muppet* avec Neville Tranter (Stuffed Puppet), à la dramaturgie à travers le théâtre de papier avec Narguess Majd (Papierthéâtre) ou le théâtre d'ombres avec Fabrizio Montecchi (teatro Gioco Vita), à la construction de marionnette portée ou à gaine avec Lolita Barozzi et Aurore Cailleret (Le Liquidambar), au théâtre d'objets avec Katy Deville (Théâtre de Cuisine), au mime avec Ivan Bacciocchi ou encore au clown avec Isabelle Brochart...

D'abord comédienne-manipulatrice de marionnettes, puis factrice de marionnettes et metteuse en scène, elle est porteuse des projets de la compagnie.

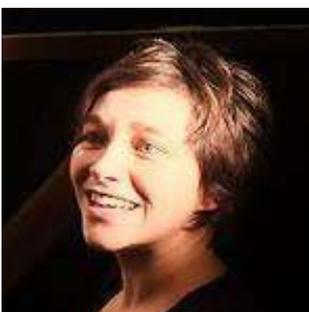
Pauline Kaufling



Écriture, jeu

Après un DEUST théâtre à Besançon, elle intègre le Conservatoire de Bordeaux où elle est dirigée par Gérard Laurent dans *Le Balcon* de Jean Genet ou encore Christian Rousseau (cie les Enfants du Paradis) dans *Peau d'Âne*, de Sylvie Nève. Comédienne dans *Belle(s) du Seigneur* mis en scène par Emilie Raymond (cie le Dernier Strapontin), *Marcelle n'avait jamais vu la Mer* (collectif Sac de Billes dont elle est co-fondatrice), elle manipule des objets et des formes marionnettiques dans plusieurs spectacles dont *Madame Téquitoi* (cie les Enfants du Paradis)...

Julie Rossignol



Regard extérieur, direction d'actrices

Sa formation s'est construite au fil des expériences, des rencontres et de sa propre expérimentation avant d'être celle d'une école. Expérimentation du théâtre de rue, formation à l'ARTA à la Cartoucherie de Vincennes à Paris avec l'exigence du travail de Philippe Ducou autour du mouvement et de l'improvisation voix avec Frédérique Ligier. Travail du masque avec le Théâtre Itinérant La Passerelle, aventure collective au sein de la Cie polyglotte Akisun à Bagnolet et un apprentissage précieux, celui du clown pendant plusieurs années. Ce sont deux projets de création autour du théâtre d'ombres avec la Cie Les Frères Locomotive à Carcassonne et la Cie Planche Famille co-fondée avec Lucile Barré à La Rochelle qui vont la rapprocher des arts de la marionnette. Une nouvelle porte s'entrouve, qu'elle franchit aux côtés d'Émilie Flacher Cie Arnica. Elle approche le théâtre d'objets avec Katy Deville du Théâtre de Cuisine et crée dans la foulée le spectacle *Minus*, qui marque pour elle une nouvelle étape, la création d'un espace de jeu plus personnel et la naissance du TOC théâtre qu'elle fonde (Théâtre d'Objets et de Choses). *Minus* reçoit le Coup de cœur – Prix du Jury du Off en salle 2019 du Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières.



Pierre Charabas

Scénographie, constructions, regard extérieur

Formé aux Beaux-Arts, il s'initie et se perfectionne au théâtre sous la direction de Jean-Marie Broucaret (Théâtre des Chimères), puis de Robin Renucci (Rencontres Internationales en Haute-Corse), d'Alain Batis (sur des pièces d'Hanokh Levin), d'Emmanuel Vacca (mime), d'Isabelle Brochart ou Dominique Commet (clown). Se forme à la marionnette avec Natacha Belova à Charleville-Mézières. Metteur en scène, comédien, scénographe, facteur de marionnettes et de « charabasseries » (petits bricolages ingénieux faits de bouts de ficelle), il est cofondateur de L'Oiseau Manivelle.



Antoine Boulin

Aide à l'écriture

Formé par Luc Faugère (Enchantier Théâtre, Hors Murs les Murmures), metteur en scène, décorateur, scénographe, cofondateur de la cie l'Arbre à Vache spécialisée en théâtre de rue clownesque et sans parole. Il collabore avec plusieurs cies (Les 3 Valoches, Betty Blues, l'Agence de Géographie Affective...) et avec l'Oiseau Manivelle depuis 2019.



Marion Durand

Création lumière

De la Cité de la Musique au Théâtre National de la Colline à Paris, du Québec à Lyon, aujourd'hui en Ariège, se spécialise dans les lumières pour marionnettes : *L'Ogresse Poilue* (Ô Possum Cie), *Umwelt* (Cie Plan Libre), *Peau d'âne* (Cie Le Grand Raymond), *Rue du Paradis Rouillé* et *Babbarco l'Ogre-Roi* (L'Oiseau Manivelle)...

Inspirations et bonnes étoiles



Narguess Majd

Regard dramaturgique

Diplômée du Département des Arts de la Marionnette de l'Université de Téhéran, Narguess Majd expérimente différentes techniques de marionnette avant de découvrir le théâtre de papier, qu'elle considère comme la réponse la plus appropriée à sa passion pour les formes plates. Elle rejoint la cie Papierthéâtre en 2007. Ses connaissances artistiques et dramaturgiques apportent de nouvelles possibilités à l'intense activité de la compagnie qu'elle dirige depuis quelques années. Dévouée au développement du théâtre de papier, Narguess Majd met en scène des spectacles pour adultes et pour enfants. Elle enseigne également le théâtre de papier et la dramaturgie dans des facultés et centres de formation professionnelle (France, Iran, Mexique, Inde, Italie, Tunisie, Cameroun...).



Flore Berlingen

Autrice source d'inspiration

Flore Berlingen est une jeune femme engagée qui en tant qu'autrice et dans sa vie professionnelle explore les limites du principe pollueur-payeur. Elle est actuellement coordinatrice-plaidoyer pour l'association En Mode Climat qui agit pour que la mode réduise ses émissions de CO2. Elle a travaillé dans différentes structures engagées : présidente de la Maison du Zéro Déchet, directrice de Zero Waste France et chez Triticum, association œuvrant pour le maintien de la biodiversité cultivée et pour la résilience alimentaire en Normandie, responsable du Service Développement Economique d'Emmaüs France... Elle est l'autrice de *Permís de nuire – sous le règne des pollueurs-payeurs*, *Territoires Zero Waste* et *Recyclage : le grand enfumage*.

Calendrier de création

15 semaines de création dont 5 semaines de recherche, écriture, fabrication

Création le 22 mai 2025

Étape 1 – Recherche, écriture, prototypes

15 au 19 janv. 2024	— Brassempouy (40) • Résidence d'écriture • Christine Cintas, Pauline Kaufling
22-26 janvier 2024	— Brassempouy (40) • Résidence d'écriture • Christine Cintas, Pauline Kaufling, Antoine Boulin
19 au 23 fév. 2024	— Brassempouy (40) • Résidence de recherche, jeu, fabrication prototypes • Christine Cintas, Pauline Kaufling
4-8 mars 2024	— Echanges avec Narguess Madj pour regard dramaturgique
11-15 mars 2024	— Atelier, Nassiet (40) • Fabrication prototypes, squelette scénographie • Christine Cintas, Pierre Charabas
15 au 19 avril 2024	— Espace Félix Arnaudin, St-Paul-lès-Dax (40) • Recherche jeu, mise en scène • Christine Cintas, Pauline Kaufling,
Mai, juin 2024	— Atelier, Nassiet (40) • Recherches graphiques marionnettes, scénographie • Christine Cintas, Pierre Charabas

Étape 2 – 3 semaines au plateau et en atelier – Jeu et manipulation, construction, mise en scène – 2 comédiennes + 1 regard extérieur et/ou 1 scénographe ou décorateur.trice

9 au 13 sept. 2024	— Tortill'Art, St-Amans-Soult (81) • Recherche jeu • Christine Cintas, Pauline Kaufling
16 au 20 sept. 2024	— Espace Roger Hanin, Soustons (40) • Recherche jeu • Répétition publique le 19 (collégiens) Christine Cintas, Pauline Kaufling, Pierre Charabas
7-11 octobre 2024	— Atelier, Nassiet (40) • Résidence construction
nov. 2024 à mars 2025	— Finalisation de la construction dans l'atelier

Étape 3 – 5 semaines au plateau – Travail du jeu avec assistante à la mise en scène, création bande son, répétitions avant sortie de création – 2, 3 ou 4 personnes

17-21 mars 2025	— Théâtre Francis Planté, Orthez (64) • Résidence jeu avec regard extérieur • Répétition publique le 20 à 15h avec échanges collégiens et lycéens option théâtre Christine Cintas, Pauline Kaufling et Julie Rossignol
24-28 mars 2025	— Théâtre Spirale, Riscle (32) • Jeu en Rue avec regard extérieur • Sortie de résidence le 28 Christine Cintas, Pauline Kaufling, Pierre Charabas
7-11 avril 2025	— Cdc Coteaux et Vallées des Luys : Bassercles (40) • Résidence jeu avec regard extérieur, final. scén., rencontres Tles MFR Landes-Chalosse (40) • Sortie de résidence le 10 à 19h Christine Cintas, Pauline Kaufling, Pierre Charabas
14-18 avril 2025	— Théâtre Spirale, Riscle (32) • Résidence jeu en Rue avec regard extérieur • Christine Cintas, Pauline Kaufling, Julie Rossignol
14-16 mai 2025	— Cité Scolaire Gaston Febus, Orthez (64) • Résidence, jeu en extérieur, médiation scolaires
20-22 mai 2025	— Théâtre Francis Planté, Orthez (64) • Résidence finalisation jeu, marionnettes et scénographie pour l'espace public, avec regard extérieur • Christine Cintas, Pauline Kaufling, Pierre Charabas

22 MAI 2025

CRÉATION À ORTHEZ (64) à l'occasion de la fête de la Nature
PARC JEANNE D'ALBRET • VERSION ESPACE PUBLIC

Étape 4 – 2 semaines au plateau – Mise en scène version salle de spectacle, création lumière – 4 personnes

6-10 octobre 2025	— Salle Ph'Art, Capbreton (40) • répétition adaptation salle • Christine Cintas, Pauline Kaufling, Julie Rossignol
13-17 octobre 2025	— Espace Jéliote, Oloron (64), Dax (40) – en discussion • Création lumière • Christine Cintas, Pauline Kaufling, Pierre Charabas, Marion Durand

22 NOV. 2025

PREMIÈRE EN SALLE CAPBRETON (40), SALLE PH'ART
à l'occasion de la Semaine européenne de la réduction des déchets

COMPAGNIE L'OISEAU MANIVELLE

www.loiseaumanivelle.com

Spectacles de marionnettes et de formes associées

Basée dans les Landes à Brassempouy où elle est à l'initiative
d'un temps fort marionnettes : festival Brassem'Puppets (1^e week-end de juillet).

Soutenue par la Région Nouvelle-Aquitaine,
la cie l'Oiseau Manivelle est adhérente de THEMMA (association nationale
des Théâtres de Marionnettes et des Arts Associés)
et de la FNAR (Fédération Nationale des Arts de la Rue) et de Grand Rue.

Elle est engagée dans le collectif MAANA
(Marionnette et Arts Associés en Nouvelle-Aquitaine),
rassemblant des acteurs de la Marionnette en Nouvelle-Aquitaine
et dans le réseau FLAV (Fédération Landaise des Arts Vivants).



NOUS CONTACTER

contact@loiseaumanivelle.com

07 50 63 02 46

Soutiens à la compagnie



Commune de
Brassempouy

Soutiens à la création (en cours)

